

PUNTO DE VISTA

LA REDEFINICIÓN DEL DESCANSO Y DIVERSIÓN

REDEFINING RESTING AND FUN



Texto: Inti Picado Ovarés / Fotografías: Sergio Pucci

A sólo cinco minutos caminando de las aguas prístinas de Playa Playitas, así como a treinta del centro de Manuel Antonio y el Parque Nacional, Punto de Vista lo atraparán desde el primer momento. Diseñada, construida y administrada por David Jan Konwiser, Punto de Vista fue diseñado para tener un carácter multiuso desde su concepción, de manera que resulta completamente adecuado para viajes de lujo, ceremonias de bodas y recepciones, actividades privados y corporativos, además de retiros de yoga y salud, entre otras opciones.

“El concepto de exclusividad para Punto de Vista es realmente clave”, nos cuenta Konwiser. “La sensación y servicio que se pretende brindar es como la de estar en un yate privado. La forma y función del edificio persiguen esta misma idea. Son dos cuerpos los que dan razón para el diseño de este edificio: el mar y la jungla. En relación con el mar, el diseño arquitectónico intenta representar un barco abstracto, en camino hacia un destino. Y en cuanto a la jungla, las alas del edificio simbolizan las alas de un pájaro en vuelo”, continúa, al explicarnos cómo nació Punta de Vista. Y ciertamente, desde cada uno de sus espacios, Punto de Vista pareciera flotar –como embarcación o como ave– sobre las aguas del Pacífico costarricense.

Only a five minute's walk from the pristine waters of Playitas Beach, as well as a thirty minute's walk from downtown Manuel Antonio and the National Park, Punto de Vista will catch your attention from the first moment. Designed, built, and administered by David Jan Konwiser, Punto de Vista was designed for multiple uses from its conception, so it's appropriate for luxury trips, wedding ceremonies and receptions, private or corporate activities, as well as yoga and health retreats, among other options.

“The concept of exclusivity is really key for Punto de Vista,” Konwiser says. “The sensation and service that we seek to provide is like being on a private yacht. The building's shape and function go after the same idea. There are two bodies that are behind the design of this building: the sea and the jungle. In regards to the sea, the architectural design tries to represent an abstract ship, on its way to a destination. And regarding the jungle, the wings of the building symbolize the wings of a bird in flight,” he continues, explaining how Punto de Vista was born. In each of its spaces, Punto de Vista appears to float, like a boat or a bird, over the waters of the Costa Rican Pacific.

SOBRE EL PROFESIONAL / ABOUT THE PROFESSIONAL

David Jan Konwiser Garro, arquitecto principal de IKON Architecture, es el profesional responsable de levantar Punto de Vista. Nacido en Costa Rica en 1970 y educado en Los Ángeles, California, David Jan Konwiser obtuvo su bachillerato en arquitectura de la California Polytechnic State University, en San Luis Obispo, en 1994. Participó, además, en el Programa Internacional de Diseño en Copenhague, Dinamarca, de 1992-1993. En 2006 presentó su Tesis de Licenciatura en Arquitectura en la Universidad de Costa Rica.

En 1994, y por espacio de dos años, trabajó para Gensler, en su sede de Santa Mónica, California, una de las firmas de arquitectos más grandes del mundo. Durante ese periodo, Konwiser se enfocó en *Defense Contract Projects, Retail Design y Airport Design*.

Contacto: david@ikonarch.com / www.ikonarch.com

David Jan Konwiser Garro, the main architect of IKON Architecture, is the professional responsible for Punto de Vista. Born in Costa Rica in 1970 and educated in Los Angeles, California, David Jan Konwiser earned his bachelor's degree in architecture from the California Polytechnic State University, in San Luis Obispo, in 1994. He also participated in the International Design Program in Copenhagen, Denmark, from 1992-1993. In 2006 he presented his thesis of architecture at the University of Costa Rica.

Beginning in 1994, he worked for two years in the Santa Monica, California branch of Gensler, one of the largest architecture firms in the world. During that period, Konwiser focused on *Defense Contract Projects, Retail Design, and Airport Design*.

Contact: david@ikonarch.com / www.ikonarch.com



ÁREAS SOCIALES

La Villa principal, el centro de todo el complejo, ofrece vistas espectaculares a las azules aguas de Manuel Antonio. En esta área, la mayor parte de la vida social se llevará a cabo. Sus pisos y paredes de piedra se mezclan con finos acabados con madera de teca y cielos de caña brava. Acabados impecables, extraordinariamente ejecutados, el lujo es la norma.

SOCIAL AREAS

The main Villa, the center of the whole complex, offers spectacular views of the blue waters of Manuel Antonio. This is where the majority of the social life takes place. Its floors and walls of stone are mixed with fine finishes of teak wood and bamboo ceilings. Impeccable finishes, extraordinarily carried out: luxury is the norm.



1. LA GRAN TERRAZA: Este amplio espacio para departir reúne el comedor y el bar. La calidez de la madera de teca, combinada con la caña brava de los cielos y los tonos y texturas arenosas de los pisos de origen español, son el contraste perfecto para los acentos que sólo la naturaleza puede dar. Gracias a la transparencia de los cerramientos, la casa pareciera extenderse hasta las plácidas aguas del Pacífico.

THE LARGE TERRACE: This large space for conversing brings together the dining room and the bar. The quality of the teak wood, combined with the bamboo ceiling and the tones and sandy textures of the Spanish floors are the perfect contrasts for the accents that only nature can give. Thanks to the enclosures' transparency, the home appears to extend out into the peaceful waters of the Pacific.

DETALLES / DETAILS

- Madera de teca / Teak wood
- Caña brava / Bamboo
- Baranda de vidrio temperado con perfil de aluminio de Espejos del mundo. / Tempered glass veranda with aluminum profile from Espejos del mundo.

2. EL SALÓN PRINCIPAL: Cuenta David Jan Konwiser, arquitecto y dueño de Punto de Vista, que cuando planteó el piso hecho de corazones de teca y cola, los primeros especialistas en este tipo de trabajo dijeron que sería imposible pulirlo y dejarlo perfecto. Tras semanas de arduo trabajo, con máquinas de distintos calibres e incluso afinando los últimos detalles a mano, Konwiser demostró lo contrario.

El acabado perfecto del piso, una superficie horizontal de teca que asemeja la piel de un guepardo, es una de las características especiales de este espacio. Preparado para albergar hasta una cena de setenta personas, el salón principal ofrece múltiples amenidades, como el bar que abre hacia la piscina, la transparencia hacia el verde del bosque, una pared perfecta para proyecciones –si es que no se quisiera utilizar el salón de cine especial–, equipo de amplificación y sonido para satisfacer hasta al más exigente de los oídos.

MAIN LOUNGE: David Jan Konwiser, architect and owner of Punto de Vista, tells us that when he came up with the idea of a floor made of hearts of teak, specialists in this line of work said it would be impossible to polish it and make it perfect. After weeks of arduous work, with machines of different calibers and even putting the final touches on by hand, Konwiser showed the contrary.

The floor's perfect finish, a horizontal teak surface that looks like the pelt of a cheetah, is one of the special characteristics of this space. Prepared to host a dinner for 70 people, the main lounge offers multiple amenities, like the bar that opens out to the pool, the

transparency towards the green forest, a wall that's perfect for projections, for use as a movie theater, as well as sound and amplification equipment to satisfy even the most demanding ears.

DETALLES / DETAILS

- Iluminación diseñada por David Jan Konwiser, con la guía de John Decker, de JL Iluminación. / Illumination designed by David Jan Konwiser, with guidance from John Decker, from JL Iluminación.
- Arte de Klaus Steinmetz Contemporary Art. / Art from Klaus Steinmetz Contemporary Art.
- Sillones de Monteazul, Coffee tables de Octubre 54, sillas de Hábitat (con blanco), y sillas (las del fondo) de Octubre 54. / Couches from Monteazul, coffee tables from Octubre 54, chairs (with white) from Habitat, and chairs (in the background) from Octubre 54.

3. EL JACUZZI: Ubicado en la sexta planta, soportado totalmente en voladizo, el Jacuzzi pareciera flotar en el aire. Es quizás en este espacio en donde el concepto estructural del voladizo presente abundantemente en el resto de la Villa posee su expresión más pura. Nuevamente, la caña brava da el acento de calidez a un espacio ya de por sí espectacular, marco perfecto para una vista como pocas.

JACUZZI: Located on the sixth floor, supported completely by a cantilever, the Jacuzzi appears to be floating in the air. This is perhaps the space where the structural concept of the cantilever, which is abundantly present in the rest of the villa, finds its purest expression. Again, the bamboo gives a quality accent to a space that's already spectacular, the perfect frame for a view like none other.

DETALLES / DETAILS

- Combinación de metal y caña brava. / Combination of metal and bamboo.
- Fabricado por Piscinas Atlantic. / Made by Piscinas Atlantic.

4. ESPEJO DE AGUA: Ubicado en el nivel principal, esta vista mirará desde el espejo de agua hacia el salón principal. Por las noches, la iluminación especial empotrada bajo el agua produce un efecto particular en todo el edificio, que pareciera moverse al vaivén del oleaje marino.

REFLECTING POOL: Located on the main level, this view looks from the reflecting pool towards the main lounge. At night, the built-in special illumination below the water produces a particular effect in the whole building, which appears to move like the nearby rolling ocean waves.



Vitrocerámica de Bizassa, Italia. "Cada entrada de cada dormitorio tiene un diferente sabor de Bizassa", nos cuenta el arquitecto, "y eso se refleja en los detalles de Bizassa. Los llavines de cada puerta son de origen español, pero comprados en Turquía. / Glass ceramic from Bizassa, Italy. "Each entrance to each bedroom has a different taste of Bizassa," the architect tells us, "and this is reflected in the details from Bizassa. The locks on each door are from Spain but were purchased in Turkey."



DORMITORIO PRINCIPAL

MASTER BEDROOM



DETALLES / DETAILS

- Pisos de teca / Teak wood floors
- Camas de Comfort Suizo / Swiss Comfort beds
- Sistemas de cerramientos vidriados con rodines de Espejos del mundo. System of sliding glass doors from Espejos del mundo.
- Cielos de caña brava. / Bamboo ceilings.
- Luminarias de Alí Baba. / Lights from Ali Baba.

2. EL BAÑO PRINCIPAL: El baño principal muestra el nivel de atención prestado por el arquitecto a los detalles. La cenefa permite bañar de luz la pared revestida en piedra, al tiempo que ofrece una tonalidad suave a todo el espacio. / **MASTER BATHROOM:** The master bathroom shows the architect's degree of attention to details. The border allows light to bathe the wall covered in stone, while offering a soft tone to the whole space.

DETALLES

- Caña brava / Bamboo
- Revestimiento de piedra / Stone covering
- Iluminación indirecta / Indirect illumination

1. EL DORMITORIO PRINCIPAL: Ubicado en la cuarta planta de Punto de Vista, el dormitorio principal también se adueña de la impresionante naturaleza que lo rodea. Nuevamente, la escogencia de materiales y texturas se ha hecho pensando en la calidez del espacio. Además, justo al lado de la cama, un jacuzzi privado comparte las espléndidas vistas al mar. Como en las otras habitaciones, ésta cuenta con elementos adicionales para hacer de la estadía una aún más placentera, como su nevera privada, amplios clóset de teca y caja fuerte.

MASTER BEDROOM: Located on the fourth floor of Punto de Vista, the master bedroom takes over the impressive nature that surrounds it. Again, the choice of materials and textures has been well thought-out in the quality of the space. In addition, right next to the bed, a private jacuzzi shares the splendid views of the ocean. Like in other rooms, this has additional elements to make the stay more pleasant, like a private refrigerator, large teak closets and a safe.

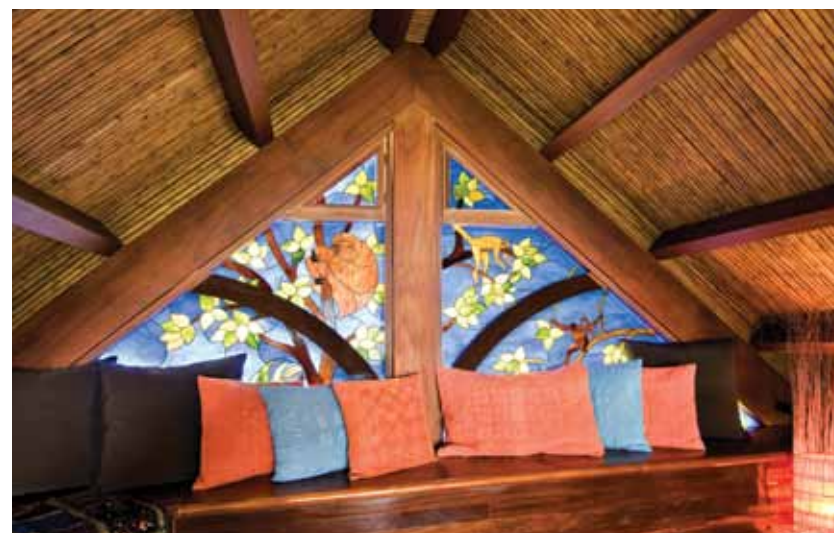
3. THE GREEN ROOM: El mismo enchape de Bizassa de la entrada al cuarto, continúa al interior de cada dormitorio. El Green Room hace honor a su nombre, pues el verde predomina en cada detalle, incluso aquel regalado por la naturaleza. Acá, las copas de los árboles le confieren su nombre. Un piso más abajo, el color del tronco de estos mismos árboles ayudará a bautizar al Amber Room. Como en las demás habitaciones, una pirámide de caña brava le da un ambiente de bungalow al aposento. / **THE GREEN ROOM:** The same veneer from Bizassa from the bedroom's entrance, continues inside to each bedroom. The Green Room honors its name, as green dominates each detail, including that which comes from nature. Here, the tree tops lend their name. One floor below, the trunk color of those same trees lends its name to the Amber Room. Like in the rest of the rooms, a bamboo pyramid gives a feel of bungalow to the room.

DETALLES

- Enchape de Bizassa / Veneer of Bizassa.
- Caña brava / Bamboo
- Grifería de Helvex / Helvex faucets



CASA DE HUÉSPEDES GUESTHOUSE



CASA DE HUÉSPEDES: La casa de huéspedes fue levantada antes que la Villa. Por metro cuadrado, su construcción fue más cara que el resto del edificio. Acogedora y cálida, la Casa de huéspedes se divide en tres pisos, y su distribución se inspira en el funcionamiento de un dormitorio de hotel, con un cuarto y baño en los dos primeros niveles, y un *mezzanine* tipo *loft* en el segundo piso. Con materiales como la madera de teca, el enchapado en mollejo y los cielos de caña brava, la Casa de huéspedes es, como la Villa, un lugar para consentir los sentidos.

GUESTHOUSE: The guesthouse was built before the villa. Its construction per square meter was more expensive than the rest of the building. Cozy and warm, the guesthouse is divided into three floors, and its distribution is inspired by the functionality of a hotel room, with a bedroom and bathroom on the first two levels, and a loft on the second floor. With materials like teak wood, veneer, and bamboo ceilings, the guesthouse is, like the villa, a place to spoil your senses.

DETALLES

- Caña brava / Bamboo
- Enchape de mollejo / Veneer
- Madera de teca. / Teak wood
- Vitral de Vidrios Santos, en Escazú, de Javier Mena.
Stained glass windows from Vidrios Santos, in Escazú, by Javier Mena
- Arte de Klaus Steinmetz Contemporary Art
Art from Klaus Steinmetz Contemporary Art
- Enchapado de Bizassa, de Artiv / Veneer from Bizassa, by Artiv
- Camas de Confort Suizo. / Confort Suizo beds
- Deck de pino chileno tratado. / Deck of treated Chilean pine
- Luminarias de Javier Mena, inspirado en motivos de la selva tropical.
Lamps by Javier Mena, inspired by the tropical rainforest. 🏠

DIRECTORIO

Arquitectura y construcción / Architecture and construction: IKON Architecture S.A.
 Mueblerías / Furniture: Octubre 54, Casa Alí Baba, Hábitat
 Persianas / Blinds: PerDecco
 Iluminación / Illumination: Paula Piedra (Arte en Luz S.A.), con John Deker (LD Studio Illumination)
 Arte mural / Mural: Javier Mena Fuentes
 Fundación / Esqueleto estructural / Foundation / structural skeleton: Equipos W y R S.A.
 Ingeniería estructural: José Luis Andrade (Guidi Estructurales S.A.)
 Contratista eléctrico / Electric contractor: Julio Martínez
 Piscinas / Pools: Piscinas Atlantic S.A.
 En detalles / In details: José Camacho, Giovanni X, Emanuel Salazar (ebanistería / carpentry), Mauricio Candia (enchapes / veneer), Ferlander Arguedas (acabados venecianos / enetian finishes).

CONTACTO / CONTACT:

Punto de Vista - Manuel Antonio
 Boutique Villa y Retiro de Eventos
 Tel. 8392-2439
 e-mail: info@puntodevistacr.com
 Web: www.puntodevistacr.com